

Le coup de cœur de la CNEP

Dans cette rubrique, dédiée aux négociants membres de la C.N.E.P., ceux-ci nous présentent les pièces philatéliques hors-normes qu'ils ont la chance de voir passer entre leurs mains. Ce mois-ci, Eric Olivier (de la maison Phila 2000) présente une sélection de variétés spectaculaires, dont un très intéressant recto-verso du *Mouchon* 20 c. au type I (n°113).



N°113 avec variété recto-verso sans le chiffre de la valeur.

Après de multiples tergiversations, le 4 décembre 1900, la Poste émet trois nouveaux timbres d'usage courant pour remplacer le type Sage : les types *Blanc*, *Mouchon* et *Merson*. Le moins que l'on puisse dire, c'est que ces timbres sont loin de faire l'unanimité. Le type *Mouchon*, notamment, fait l'objet d'une véritable campagne de dénigrement dans la presse : "Quelque chose de laid avec une inscription républicaine au milieu", "pauvreté de l'invention", "triomphe du flou"... Les critiques sont sévères. L'affaire est même portée devant la Chambre des

députés : une motion, exigeant le retrait immédiat du timbre, n'est repoussée que de justesse, à sept voix près. Ces débuts difficiles ne sont toutefois que le début des problèmes pour le type *Mouchon*. En effet, par mesure d'économie, la Poste décide de ne fabriquer qu'une seule planche pour l'impression des timbres, alors que le nombre de valeurs à imprimer est de quatre (10, 20, 25 et 30 centimes). L'astuce est la suivante : laisser en blanc le cartouche destiné à recevoir la valeur faciale et n'apposer cette dernière que dans un

second temps, lors d'un nouveau passage des feuilles à la machine. Malheureusement, dans la pratique, les résultats s'avèrent catastrophiques : les chiffres de la valeur ont en effet une fâcheuse tendance à ne pas tomber au bon endroit et une quantité inimaginable de feuilles fautives doivent être détruites. Très vite, on en revient donc au système normal : l'impression du timbre et de sa valeur en une seule fois. Pour les philatélistes, cette évolution se traduit par l'existence de deux types : le type I pour



Sélection de recto-verso intégraux, partiels ou décalés, issus de la vente à prix nets n°231 de Phila 2000.



Sélection de plis accordéons, dont certains particulièrement spectaculaires, également issus de la vente à prix nets n°231 de Phila 2000. A noter, à l'extrême droite, une double variété sur le n°1502 (La Baule) : pli accordéon et impression inversée sur la gomme.

l'impression en deux temps et le type II pour l'impression en simultané. C'est de cette histoire dont témoigne la variété dont la reproduction figure en tête d'article. Rappelons tout d'abord ce qu'est un recto-verso : il s'agit de l'impression par erreur, au verso d'un timbre-poste, d'un décalque du recto de celui-ci. Techniquement, un recto-verso peut notamment se produire, pour des feuilles gommées avant impression, lorsque l'encre insuffisamment sèche adhère sur la feuille posée au-dessous. Dans le cas présent, ce qui est à remarquer est l'absence de la valeur faciale au verso du timbre. Cette variété est caractéristique des "Mouchon" au type I. En effet, il aurait fallu un concours de circonstances extraordinaire pour qu'une même feuille soit fautive deux fois (lors de son premier passage à l'impression,

puis de nouveau lors du deuxième). C'est pourquoi les "Mouchon" au type I arborent toujours des recto-verso partiels, présentant soit l'effigie du timbre, soit les chiffres de la valeur, mais jamais les deux. De manière générale, cet exemple montre à quel point l'étude des variétés peut-être intéressante et renseigner de manière approfondie sur les techniques d'impression et leurs évolutions. Pour le plaisir des yeux, la maison Phila 2000 nous fournit ci-dessus quelques autres spécimens de recto-verso, ainsi qu'un échantillon de plis accordéon. Cette dernière variété se produit, lors de l'impression d'un timbre, lorsque le papier se replie sur lui-même. Il en résulte une partie non imprimée, qui peut être rendue visible lorsque le papier est déplié. Plus le pli accordéon est large, plus il est recherché.

Phila 2000 est, depuis 25 ans, une maison spécialisée dans les timbres de France (dont variétés, timbres personnalisés, autoadhésifs, etc.), des DOM TOM et des anciennes colonies françaises.

Phila 2000,
61 passage des Panoramas, 75002 Paris.
Tél. : 01 40 26 46 55.
Mail : contact@phila2000.com
Site : www.phila2000.com

La C.N.E.P. : un gage de qualité

La C.N.E.P. est, en France, l'unique syndicat de dimension nationale regroupant les négociants en philatélie, les experts reconnus et les fabricants et détaillants de matériel. Les négociants affiliés à ce syndicat respectent une charte professionnelle garantissant à leurs clients l'authenticité et la qualité des pièces philatéliques vendues. Avant tout achat, vérifiez sur le site www.cnep.fr l'affiliation du professionnel avec lequel vous faites affaire ! Pour plus d'informations : info@cnep.fr